**Vincent Rouard, biographie.**

Bercé dès le plus jeune âge dans un environnement où la musique et la chanson ont toujours été au cœur des réjouissances familiales et amicales, Vincent apprend d’abord en autodidacte à accompagner au piano les airs traditionnels. Il entre à l’Académie de musique de Dinant à l’âge de 6 ans pour y suivre une formation classique en piano, orgue, et harmonie écrite qu’il poursuit ensuite au conservatoire royal de musique de Liège.

Il participe en janvier 2002 à un concours international de piano au conservatoire de Paris.

Après cette formation classique, Vincent s’ouvre à d’autres types de musiques et explore la musique traditionnelle européenne, avec le groupe trad 1778, avec lequel il se produira notamment en Colombie en 2005. Il accompagne au piano le chanteur Etienne Nicaise dans le répertoire de William Sheller, et participe à l’élaboration d’un spectacle « Aznavour » en avril 2008.

Vincent accompagne les cantatrices Jasmine Daoud et Albane Carrere dans des récitals de musique sacrée.

A partir de 2007, il s’ouvre à la composition avec un premier album instrumental « Obsession Airs » enregistré en collaboration avec l’accordéoniste diatonique Didier Laloy et le violoniste Marc Docquir. Cet album sera présenté en concert lors de la cérémonie de clôture du Festival international du film d’Amour de Mons en 2008, autour d’invités prestigieux comme Claude Lelouch et Michel Legrand.

 Un deuxième opus instrumental «  Itinérances » est enregistré en 2009, auquel participent en outre la violoncelliste Kathy Adam, et le flutiste Philippe Laloy. Cet album, inspiré d’un voyage imaginaire vers l’Est, sera présenté symboliquement en avant première à Varsovie, lors d’un concert organisé par l’ambassade de Belgique. Vincent collabore à cette occasion avec la pianiste polonaise Elzbieta Dedeck.

Ces deux albums seront soutenus également par la RTBF, et présentés successivement en concerts «  live », sur la « première », dans l’émission radio « le monde est un village », de Didier Mélon.

Vincent aime les collaborations artistiques. En avril 2010, il compose la musique du court métrage «  L’exposition » de la jeune réalisatrice Alizée Honoré, et collabore pour la circonstance avec la mezzo-soprane Julie Bailly. Il signe les compositions musicales du livre-disque «  Mesure du Vide » de l’écrivain espagnol Angel Luis Prieto de Paula, sous le patronage des Facultés universitaires de Namur, dont la traduction française et la préface sont signées Bernard Thiry. Ses musiques, issues de ses deux premiers albums, sont également utilisées par la société de production parisienne Meromédia dans un documentaire « Spiritualité, la parole aux enfants », diffusé en France, Belgique, Hollande, Allemagne, et Quebec , sous la coordination du réalisateur belge Guy Rainotte.

En 2011, il met en musique et chante les poèmes de son ami écrivain Denys-Louis Colaux, en s’accompagnant au piano, avec la complicité du contrebassiste Vincent Noiret. Cet album, remarquablement illustré par l’artiste peintre Laurence Burvenich, rassemble ainsi une triple complicité, musicale, littéraire et picturale.

Vincent compose un nouvel album instrumental « Sur Lesse » en 2012, auquel participent l’accordéoniste diatonique Didier Laloy et la violoncelliste Kathy Adam. Ce nouvel opus fera l’objet de nombreux concerts en Wallonie et à Bruxelles, dans les centres culturels de la communauté française, et sera repris dans la saison culturelle classique des « Namusiq » en 2013.

Les compositions de Vincent servent régulièrement de support sonore pour des émissions télévisées de la rtbf telles «  une brique dans le ventre »..

Les albums de Vincent sont disponibles dans les médiathèques de la Communauté Wallonie-Bruxelles et ces concerts sont inscrits au catalogue «  Art et Vie » de la communauté française depuis 2007.

Au rythme de ses concerts, Vincent tisse des liens musicaux et amicaux, notamment avec l’accordéoniste Jonathan Deneck, le guitariste et compositeur Guillaume Thiry, le chanteur Perry Rose, le percussionnsite Fred Malempré, le guitariste et pianiste Pascal Chardome, Karim Baggili, Quentin Dujardin ... Il fait également la première partie d’un concert-spectacle avec le comédien Bruno Coppens.

Vincent développe depuis 2010 un espace culturel privatif propice aux rencontres musicales. Le « Vent d’Est » à Dinant, lieu de l’exposition permanente de l’artiste peintre Laurence Burvenich. accueille ainsi en concert acoustique des artistes et groupes tels que Perry Rose, S-Tres, le duo Nisia, Quentin Dujardin, le Diab Quintet,…

En septembre 2014, Vincent signe les compositions et arrangements de son nouvel album «  Strada », enregistré au studio Igloo à Bruxelles. Participent à cet album Didier Laloy (accordéon diatonique), Kathy Adam (violoncelle), Fred Malempré (percussions), Karim Baggili (oud), Pascal Chardome (guitare), Vincent Noiret (contrebasse), et Philippe Laloy (sax tenor et flute basse ).

Parallèlement, Vincent travaille à la composition musicale d’un livre disque illustrant « l’anthologie de la littérature belge », avec la collaboration de l’Université de Namur. Il collabore également à la création d’un futur album instrumental du guitariste Guillaume Thiry.

Enfin, Vincent prépare l’enregistrement d’un nouvel album intimiste, au piano solo, comprenant 14 compositions inédites… à suivre

Liens utiles :

[www.vincentrouard.be](http://www.vincentrouard.be)

vincentrouard@hotmail.be

Liens videos :

<http://youtu.be/2bsG-FbRu8M>

<http://youtu.be/nqjXzDDE5X4>

<http://youtu.be/jqyHHiqn78c>

<http://youtu.be/cNayZHjcBQc>